

*Du är blind och döv  
och ensam, förstås,  
men det är bara  
början  
för inte ens dina  
tankar får du  
ta med dig.*

ANNAKAISA SUNI

**SOLVEIG VON SCHOULTZ | DIKTER**

Vinnarbidragen 2020

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER



# SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2020**

Skrifter utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 226  
ISBN 978-952-7076-48-4 (pdf)  
Layout: Rabbe Sandelin. Pärmdesign: Tintin Rosvik

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2020**



Med sin naturlyrik etablerade **ARVID MÖRNE** (1876–1946) skärgården och kustbygderna som finlandssvenskarnas eget poetiska landskap. Han hörde också till de mest respekterade bland ”den svenska jordens” ideologer, som ville bygga upp ett folkligt, finlandssvenskt och patriotiskt nationalmedvetande.

Men för det svenska ekonomiska och politiska etablisemanget framstod Mörne i många avseenden som oppositionell person. Det var inte bara mot AKS och äktfinsk svenskfientlighet som Mörne höjde sin berömda djupa malmstämma; också mot Lapporörelsen och dess svenska gynnare, mot högerradikalism i allmänhet och även mot de kommersiella intressenas kulturella förmynderi yttrade han sig både som diktare och publicist. Mörne var också Finlands mest framträdande representant för den nordiska demokratins ”beredskapsdiktning” mot de totalitära tendenserna i 1930-talets Europa.

Redan som ung hade Mörne väckt uppmärksamhet med sin friska men ännu något oviga lyrik, men av den samtida konservativa kritiken ställdes han i skuggan av andra diktare. Senare bedömare har med skäl vänt på rangordningen.

Källa: Johan Wrede: ”Arvid Mörne”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-4798-1416928957404



**SOLVEIG VON SCHOULTZ** (1907–1996) nådde konstnärligt mästerskap både som lyriker och som novellist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen *Petra och silverapan*, som följdes av romanen *December* fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”sambällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självuppsättning och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtiondena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuggare, medan hennes texter senare bemöttes med uppskattning även från feministiskt håll.

Källa: Katarina von Numers-Ekman: ”Solveig von Schoultz”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-5163-1416928957769

## Solveig von Schoultz-tävlingen 2020

Första pris, 5 000 euro, tilldelades **Annakaisa Suni** från Lahtis för en levande diktsvit full av överraskande bilder, där smink möter fjällvärlens landskap. Diktvärlden som tematiserar en resa till Arktis rymmer ett alldeles eget anslag. Arktissviten äger metaforisk bärkraft och har en lekfull energi som lindas kring det som bultar strax inunder.

Andra pris, 3 000 euro, tilldelades **Gunilla Malm** från Helsingfors för en lågmäld och drömsk svit om förlust och kärlek. Dikterna är rika på suggestiva detaljer, ofta sinnliga och lite melankoliska. Som helhet präglas sviten av en uppmärksam känslighet för den modernistiska poesins traditionella formspråk.

Tredje pris, 2 000 euro, gick till **Sara Ebersson** från Mariehamn, för en diktsvit som uppmanar: kliv fram till talarstolen, skriv till samtiden, och som med metapoetisk finess låter dikterna växa till att göra just detta och samtidigt förena den abstrakta skrifttematiken med precis iakttagna vardagsdetaljer.

Ett hedersomnämmande gick till **Sara Nyman** från Pargas för en vildsint och rivig diktsvit som inte räds att använda också palettens mer grälla och udda nyanser. Med en stor dos humor gestaltar Nyman allt från vardagens långdragna landsvägskörningar till minnen av förlorade vänner och erotiskt glupska fantasier.

Ett hedersomnämmande gick till **Emma Kanckos** från Åbo för en diktsvit med novellistisk struktur som i Harry Martinsons efterföljd utspelar sig i kosmos, ombord på en detaljerat skildrad farkost som efterhand visar sig metaforiskt beskriva den omöjliga kärlekens resa.

Årets tävlingsjury bestod av litteraturvetaren **Mia Österlund** (ordförande), författaren och litteraturvetaren **Tatjana Brandt** samt författaren och översättaren **Jonas Ellerström** (Sve).

## I pris

### Annakaisa Suni



Annakaisa Suni är en journalist som tidigare arbetat bland annat på Hufvudstadsbladet och Svenska Dagbladet. I dag är hon fri skribent med Norden som arbetsfält. Åren 2019–2020 bodde hon på Svalbard och gick Mittuniversitetets kurs i kreativt skrivande.

### Ett fjäll, en duk

På andra sidan fjorden står ett fjäll som en duk  
en eftermiddag håller jag min gamla sminkpalett över den och ser  
att snön är puder på en tonårings panna  
solen kastar en rosa ögonskugga  
från låg vinkel precis under horisonten  
läppglanset har ingen färg men doftar som sockrad cider.

Bara dagar senare: blågrått, gråblått  
jag läser att två turister blivit begravda av lavinen  
duken har blivit oerhörd tung  
jag ligger ner, kanske upp och ner, svårt att säga  
kan inte lyfta en hand  
duken som en grå sten över ansiktet.

Bleka veckor kommer, de kan inte skiljas åt  
tills  
en förmiddag i maj  
bränner solen ett hål i duken.

Redan i rökluften andas jag nytt liv.

Duken brinner upp och avslöjar ett fjäll  
svart som kajal, rött som rouge, grönt som mitt anteckningsblock.

## **Sterna paradisaea**

På den tiden  
träffades vi bara på bröllop

Hon ryttlade över cocktailbordet  
röda läppar, röda skor  
ansträngde sig för att stå stilla i luften

Bubblor i hennes andetag när hon berättade  
att hon kom från norr, skulle snart söderut igen  
ett varv runt jorden  
var vardag för henne

Efter tal och tårta och kaffe och konjak  
vek hon in sina vingar, kuttrade:  
“när jag bildar par gör jag det för livet  
men det är svårt att hitta någon lika modig  
som jag  
som vågar kasta sig mot vinden”

Men jag, som också flugit runt en del  
lät mig inte luras av hennes kvitter  
eller varningsskrik  
jag sa inget, men tänkte:  
du flyger alltid med vinden  
aldrig mot den  
det är därför dina resor är så långa  
och jag vet att du får uppleva fler soltimmar  
än någon annan organism på jorden

## **Världens nordligaste bar**

En vinterstorm härskar därute, slickar östsluttningar släta, spyr  
snögröt över brantar mot väst. Vinden gillar fällor. Vinden utplånar  
spår.

Härinne har vi det tryggt och koseligt. Vi är i en bar uppe i norr,  
i baren högst uppe i norr, i världens nordligaste bar. Batteridrivna  
bordslampor flimrar till, likt levande ljus. Vi dricker weissbier och  
äter popcorn. Norr om oss, is och björnar.

Vi är fyra vilsna som tagit tillfälligt skydd runt detta bord. Min man,  
han reser ut i hela världen men kommer alltid tillbaka till mig. V,  
hon har ett varmt hjärta och svala muskler. M, han är bara tjugotvå,  
monterar dörrar och fönster.

Jag borde vara tacksam för att de väljer att värma sig här, sida vid  
sida med mig. Jag är tacksam. Men inuti mig har en längtan vaknat.  
Den sover aldrig djupt, som en fjällräv håller den ett öga öppet, irisen  
gul som månen.

Jag längtar efter äventyren som sitter vid de andra borden.

De har varit på platsen där alla longituder möts.

De känner Amundsen, de känner Andréé, de känner Adolf Erik  
Nordenskiöld.

De har stövlar i sälskinn. De stoppar in snus.

De har skrivit kärleksbrev och slängt dem i havet, låtit dem frysa  
fast i isen och driva runt med strömmarna.

Deras andetag luktar som vinden och deras ord är som iskristaller.  
Jag fångar ett ord här och ett där, låter dem smälta på min varma  
hud.

Jag kallar dem för äventyr, för jag känner inte deras namn. De kallar  
inte mig för något, för de har inte sett mig.

Jag har grävt en grop för mig, borrar in mig i tundran, dragit en vit  
fjällduk över mig. Jag kan endast hittas av en slump. Vissa har gjort  
det, ja visst är jag tacksam. Men jag kan inte låta bli att längta efter  
magin som glimtar till, gäckar mig, glider ifrån mig – äventyren som  
jag låter glida ifrån mig.

## Äktenskap

Andra veckan i januari  
började isen gro  
på insidan av våra fönster

jag petade bort bitar av den  
när jag pratade i telefon med mina vänner

men varje natt kom isen tillbaka

inte direkt några frostblommor, nej  
det var tjocka genomskinliga vener  
som åderbräck av glas

en särskilt kall kväll  
låg jag i soffan, kastade en blick från en annan vinkel  
och såg vad som hänt bakom gardinen  
såg att fönsterbrädan buktade och bulade  
av smältvatten  
och att det vita hade färgats grönt  
av mögel.

Du agerade direkt  
skrubbade bort det sjuka  
bände loss isen som var kvar  
sa: hur kunde vi inte märka det tidigare.

Sedan rullade vi ihop mattan och dansade.

## Dikten som inte är

Hur kan jag se något som inte finns?  
Höra isen växa på nytorkade bordsytor  
känna blodlukten i dagens första kopp kaffe  
smaka en osjungen sång på mina läppar?  
Det är så mycket brus omkring mig  
så mycket brus inuti mig.  
Jag betraktar livet som en tavla, utifrån.

Åh, den största lyckan  
vore att stå på däck till det vita skeppet  
känna igen varje bergstopp från mina drömmar  
kalla dem vid namn bara jag vet  
berätta om kärlek och mod som frusit fast vid stranden.  
Och han som står bredvid skulle titta på mig och fråga:  
Har du hittat på allt det där?

## Svalbardssonetten

När sista silvertärnan lämnat fjorden  
och mörkret stigit över glaciären  
små kollisioner färgar atmosfären  
går jag i självvald ide här i nordn.

Där björnen härskar över havet, jorden  
och fjällen bär på minnen om misären  
kan svarta dagar lugna resenärens  
decembervindar dekorerar orden.

Jag leker vinter i mitt varma hus  
ett kolkraftverk försörjer det med el  
med flygfrakt får jag allt som jag begär

men vinden väser med sitt svarta sus:  
”du människa, din vinterdröm är fel  
du äger ingen rätt att vara här.”

## Nåd

När du lagt dig i sängen och släpper taget om dagen  
och om du inte har kärleksbekymmer eller jobbångest eller tänker att  
alla hatar dig  
om det bara är en vanlig kväll och du känner dig nöjd och trött  
då börjar du tänka på döden.

Du är blind och döv och ensam, förstås,  
men det är bara början  
för inte ens dina tankar får du ta med dig.

Ett urhav av inget, inget, inget  
dit ska du, det är säkert.

Sedan har du ändå somnat  
för väckarklockan är som en gospelkör  
du är i Harlem och församlingen omkring dig gungar och lyfter sina  
händer i luften  
de vänder sig till dig och säger välkommen.

Du lever!



## Låt döden vara som polarnatten

Polarnatten

ser svart ut genom fönstret  
men när jag kommer utanför staden är den inte längre  
ogenomtränglig  
jag ser mina händer framför mig  
jag väntar på norrsken.  
Låt döden vara som polarnatten!

En vildren i snöstormen  
har ingenstans att ta vägen  
den bara kurar ihop sig  
låtsas vara en sten  
och låter snön falla över pälsen.  
Låt döden vara som en vildren i snöstormen!

En söndagsmorgon  
vaknar jag av meningslösheten  
tankarna hamrar  
men han är varm och håller om mig hårt  
och efter ett tag somnar jag om i hans armar  
trots att det är ljust i rummet.  
Låt döden vara som en söndagsmorgon!



## II pris

### Gunilla Malm



Tre intressen har följt mig genom livet: språk, bilder och musik. I dikten ryms alla tre. Jag upptäckte poesin som tonåring och mina dagboksanteckningar började likna kortdikter, skisser och små aforistiska visor. Under mina nära trettio år som översättare blev diktförsöken en befriande motvikt mot det bundna skrivandet. Jag beslöt att sammanställa en liten diktbok innan jag fyllde 60. Sedan dess har det blivit två till.

I den största gåvan  
ligger den största förlusten dold  
Sådan är kärleken  
och den är aldrig förgäves

Dina ljusa rum finns kvar  
Överallt där vi sågs lyser minnena  
som lyktorna på alla helgons dag  
som vallmon i Monets rågåker

Skönheten dyker upp oväntat  
Utanför sjukhusfönstret förgyller solen molnets kant  
Den skalliga pojken vaknar efter en god dröm  
Det tar en stund för honom att återvända till verkligheten  
Hans mamma som suttit och läst medan han sov  
säger att sjukdomen har lärt henne  
hur lite som är viktigt och  
hur mycket som inte är det  
Jag har upplevt samma känsla  
utan att formulera den

Med barnen kommer en ljusare grönska  
”Det kan jag inte ännu komma ihåg”  
svarar femåringen på frågan  
hur hon tror det är att vara pensionerad

Barnen på sina cyklar  
under sommarens gröna valv  
En bild full av dofter  
framtidsminnen och skrubbsår

Varje sommarsöndag passerade en vitmålad träbåt  
Långsam aktersnurra  
Tre gamla damer med linnehattar – som lampskärmar  
Båten kom från bryggan med vita räcken  
nedanför den gula sagovillan  
skymd av grönska

Färjan stävar mot Sveaborg över höstblått vatten  
Solen dalar  
i sorlet saknade röster  
i trängseln saknade ansikten  
Vi skyndar över landgången genom portvalvet  
med de runda kullerstenarna  
till kyrkan som förvandlats till ett kantigt fyrtorn  
utan lökkupoler  
ett doftlöst lutherskt rum  
utan färg  
Men körsången målar väggarna  
medan skymningen kryper in i mörkret utanför  
och färjan går över förtennade vågor  
under himlens gnistor  
mot nattens drömmar

Jag vaknar och lyssnar till nattens ljud  
Två fåglars trevande samtal  
Kylskåpet huttrar till, suckar och tystnar  
och jag tänker på andra nätter  
på vänligt och ovänligt mörker  
och på hur ugglans sätt att flyga  
gör tystnaden synlig

Alla dina gömmor är tömda  
Alla dina kärleksminnen, vänskapsbevis, bilder, brev,  
kartor och biljetter, snäckor och stenar är borta  
De mjukslitna trösklarna och handtagen finns kvar

Om jag bara fick sitta där  
mitt i orkestern klädd i svart  
med långa spetsärmar  
och ett smycke  
som slungar ut bländande blixtar  
i publiken  
Om jag bara fick sitta där  
som en bit i ett underbart pussel  
utan något bråk om att jag saknar  
både instrument  
och talang

Du var blåvingen  
längs min ensamma väg  
pålitligt tillbaka efter  
kortare eller längre utflykter  
som ett improviserat jazzsolo

Nu är du borta  
men vårt samtal fortsätter:  
efter sorgmanteln  
en blåvinge  
så förvandlade du min väg

Ensamheten låter mig höra de lågmälda fåglarna, sländornas vingar och vindens samtal  
med vassen.

Utan ensamheten skulle jag aldrig ha upptäckt de små vita blommorna  
som doftar honung.



## III pris

### Sara Ebersson



För mig har dikten och dagboken tidigt varit en del av mig. Periodvis som en slags terapi-skrivande, senare har det litterära intresset vuxit fram. Jag rör mig helst på platser där kontrasterna blir tydliga, det stringenta och strama får gärna vistas i oförutsedda kontexter, där det är tillåtet att experimentera och njuta av den gränslöshet som modern dikt möjliggör. Helt klart kommer jag fortsätta att skriva och utforska denna gränslöshet i text, för mitt eget nöjes skull, men också för att det är otroligt viktigt att röster från "vår" tid (samtiden) får förmedlas fritt, ta form och ta plats. Det kommer alltid finnas berättelser som måste berättas."

Regnbåge skuren i bitar.



*Berätta för Berget*

att egentligen är det här  
talet  
[paradtalet]  
för ett hjärtas försvinnande flimmer  
i en sovande massa

MÄN

Ändå vill du kliva fram till podiet  
under hårresande tystnad  
äga tystnad  
bemöta tystnad med tystnad  
bara för att ge

ETT ENDA ORD

sin rätta kraft.

Från virvlande stormskogskrona  
svallar tankar konturlösa, utan kurs  
som metall mot marmor  
när pennan, *lycklig*, träffar jorden

*Berätta för Berget*

att egentligen är det här  
substansen  
värdet i att göra och inte  
framstå.  
Att kliva fram är som samtal  
från en skyttegrav  
stötvis sanning  
en brevduvas pickande kall.

*Skapandet*

det ligger som en sprängd hjärna  
på hans skrivbord  
ett mästerverk i fosterställning  
*vilandets väsen*

Det regnar  
jag samlar droppar  
skövlar ormbunkssnår av prunkande höljen  
och skymning  
- Regnbåge, skuren i bitar [...]

Han ber mig fixera,  
det är något med blicken,  
något vill ända fram  
Det öser ner

*blivandet i mörkerrum*

I mellanrummen samlas kraft  
isen lägger sig stilla  
samlar kroppen under sig  
*ovillkorligt möte*

Där [i dörröppningen] blir vi till  
vi, som skulle ha *varit*

*Säg till Havet*

att sluta leka!  
till den råkalla vinden  
att sluta slipa din kind  
Jag har burit  
    orubblig under våt mascara  
    klämt din hand vit  
tills du självmant fattat min arm  
    Inte ens mörkret  
    Inte ens mörkret  
under vaknätter, kalla som stål  
under spridda fläckar av tunn is  
under en flyende blå puls  
Någonstans ligger hjärtat gömt  
inbäddad ömhet  
mjukhet som moln  
bevarat, dolt  
Jag är buren.

Inte ens mörkret har blivit bärgat som jag.

På min bakgård  
samlar jag tankarna från gårdagen  
ställer dem i en vas på mitt bord  
    Pojkdrömmar  
        strandens stenguld  
        snöfall på sommarjord  
        sjögräsdrömmar  
Där, i svaveldjungeln  
plockar en kvinna betongklossar  
    från skyn  
Pojke plockar en blomma  
pekar på betongen  
    och lyser!  
    - Titta mamma, sjögräset blommar!

Hon tycker sig höra havets viskning  
men det är motorn som surrar på tomgång

Sjögräset blommar.

Var är du,  
och de andra Eremiterna  
tillsammans ljud av flugkroppars sot  
som stiger, och flyr  
Lägg en ros på min grav.

Var är du,  
och dina ut-ur-kapseln-dragande frågor,  
överallt rasslande våg tangenter  
som dansar, ångrar, och flyr  
Välj budgetalternativet, kom.

Var är du,  
och dina över-alla-skalor-spännande svar  
alltid ett blanksteg bort,  
som finner, förklarar, och flyr  
Kom.

*Skriv till Samtiden*  
att det är en skral upprinnelse,  
att dra ur minneskortet, vrida segel, vara passage  
[Berätta. Blunda. Begrava.]

*Skriv till Samtiden*  
om den pansarklädda värmen  
ordens odödlighet när tiden vridit ur allt rum  
Skriv att semestern är slut  
att silverfiskimperiet är över  
att kärleken från början är barhuvad, blind  
[Berätta. Blunda. Begrava.]  
Skriv om smältande iskolonner  
naket oförstånd under syntetiska strimmor av ord  
kalla konsonanter i militäruniform  
kejsardömen av "Borde" och "Kunde"  
[Berätta. Blunda. Begrava.]

*Skriv till Samtiden*  
att visheten är en illa skött kallbrand  
på min hud  
att vi ville gå med de vitklädda

Berätta att vi är vita nog.

Hur länge ska jag vara tyst  
äga tystnad, äta ord?

Krama ur det sista.  
*Sedan är det min tur.*



## Hedersomnämmande

### Emma Kanckos



Jag är en 30-årig skrivande människa som är hemma från Pedersöre och bosatt i Åbo. Jag läser mycket, gärna och kritiskt och skriver både poesi och prosa. Mina dikter vann II pris i Arvid Mörne-tävlingen 2018 och 2018–2019 gick jag Författarskolan vid Västra Nylands Folkhögskola. Sedan unga år har jag fått höra att jag har ett rikt inre liv och min författardröm har lett mig till en poesi där jag på både lek och allvar får frigöra mig själv från mitt eget jag.

*Tillbaka*

1.

All denna rymd.  
Min blick genom flaskbottentjockt glas  
skimrande i blått och grönt och grått och död.  
Tårna frusna innanför dräkten,  
tårarna strilar, ögonen svider.  
Andhämtningen  
och luften är  
tung, kväljande, i min mun  
och *kondenseras* på glaset.  
Bara mina andetag  
och hjärtat som trummar  
när jag vaggas till sömns av universum.

2.

Lysrören flimrar.  
Klampade fötter mot glappande metallgolv.  
Detta maraton längs med korridorerna  
för att få musklerna att spännas,  
skrika ut i ångest över att  
jag är  
kött och ben  
och inte bara  
*stjärnstoft*  
som lägger sig som damm på varje yta,  
så att fingrarna aldrig  
vid första strävan  
når det jag ämnat känna.

3.

Jag var sjuk  
och inte mig själv  
när jag valde farkosten.  
Nomader nu,  
en besättning på tusen.  
Redo att ge sina liv,  
evig sömn,  
en tidskapsel,  
för att påminna universum om något  
som framtiden glömt bort.  
Och minnet av dig  
– inget mer än  
förnimmelse och begär  
och min förvrängda kropp  
i stundens hetta.  
Hade det inte varit för  
alla dessa väggar  
hade mitt medvetande  
flutit ut bland  
stjärnorna.

4.

Lukten av antiseptisk vätska  
fyller näsborrarna.  
I munnen  
endast en torr sötma.  
Det här ansiktet  
blir mitt sista.  
De här händerna  
ska stillsamt knäppas.  
Den här kroppen  
ska förevigas.  
Och när jag långsamt  
lägger mig i kapseln  
för att sova tiden ut,  
med en hård utandning,  
faller universums musik  
på mina döva öron.  
Och storheten jag tagit på mig är  
*bedövande.*

5.

Skärvor.  
Den sista spegeln sönderslagen.  
Spillror.  
Du frågade,  
om det här verkligen var allt?  
Fanns det inga andra alternativ  
än att färdas genom den eviga natten  
ensam, obemärkt  
i ett tomrum som sväljer alla ljud?  
Jag undviker din blick,  
denna mörka ocean,  
den enda spegeln kvar i mitt liv.  
För jag hade redan skrivit på kontraktet  
som utlovade  
min död.

6.

Jag ser dig nu  
som du såg på mig  
med blanka ögon  
medan monitorns rytmiska pip  
tjöt allt högre  
efter jag sagt att  
jag lämnar dig.  
Tomheten  
är ingenting  
jämfört med din tystnad  
när du tog ifrån mig  
det allra sista  
jag hade behövt höra  
innan jag fattade mitt beslut.  
Men  
*människan ångrar sig.*



7.

Det hade varit så enkelt  
att somna in i frusen tid.  
Jaget dött men själen  
för evigt en del av den  
människointegrerade minnesapparaturen.  
Det hade varit så enkelt  
att överlåta mig själv till storheten  
en äkta del  
av artificiell mänsklighet.  
Kvantumvetenskapens stora mästerverk.  
Men inombords tickar ännu mitt hjärta.  
Och insikten blir allt tydligare:  
varje sekund  
färdas jag  
allt längre  
*ifrån dig.*

8.

Med en avklippt säkerhetslina  
känns dräkten så mycket lättare.  
Jaget har redan bestämt sig,  
kroppen har slutat be om näring.  
Jag är noggrann med säkerhetsluckorna,  
vill inte störa de dödas sista vila  
när jag öppnar porten  
och omfamnas av allt det heliga  
som omfamnar världsalltet.

9.

Ensammast av dem alla  
är jag  
när jag bedrar  
min naturliga instinkt för  
*gravitation*  
och låter rymdens strömmar  
ta mig i en ny riktning.  
Men jag är inte rädd,  
för människan hittar alltid hem  
och genom flaskbottentjockt glas  
kan jag skymta  
dina glittrande ögon  
när du ser på mig  
igen.



# Hedersomnämmande

## Sara Nyman



På senare tid har det blivit allt viktigare för mig att utforska mina egna konturer. Alltings början och slut, berättelser och världar som fastnat på min hud. Jag verkar ha ett behov av att släpa ut mina upptäckter i bländande dagsljus. Även om jag inte häckar i en källarhåla är jag uppenbarligen något svag för dramatiska bilder och kontraster.

Jag vet inte varför jag skriver, men jag tror att skrivandet kan vara ett sätt att närma sig livet. Ett sätt bland många andra.

### 1. Viking

hon undrar  
om jag sett Vikings

hon vet en typ som nästan ser ut som en typ  
i Vikings

han som är så jävla het  
har kajal  
fast han är karl  
så är han helt namnam

jag har inte tittat på Vikings

det finns många säsonger  
om jag blir sugen

en tio år gammal bild  
på han som påminner om filmstjärnan  
tiden spelar ingen roll  
han ser fortfarande likadan ut

konstaterar  
jakt och fiske  
uråldriga verksamheter

men lippisen var nyare då  
för tio år sen  
än nu

du borde pröva något nytt

det nya  
är en rejäl karl  
stadig och lång  
inte direkt fet  
kontrar hon

hon som inte tillåter sig sörja någon  
alltför länge

hon som kan pröva på nytt  
en rimlig tid efter katastrofer  
som ofta följs  
av andra katastrofer

tänker  
hur ligger man med en viking

rent praktiskt

ligger man under  
låter sig krossas av kropp utan kajal

eller ovanpå

vilande på vikingens buk  
väntande  
på dig

## 2. Bon Jovi

i vår kärlek gjorde vi  
Born To Be My Baby  
till vår låt

valde vi i misstag fel  
förväxlade melodin i blodet  
med You Give Love A Bad Name

aldrig Bed Of Roses  
fast du misstänkte att jag gillade den i smyg

den som Bon Jovi skrev i krabbis  
i hotellsängen  
en halvdrucken flaska vodka och ångest  
som enda sällskap  
då han drömde om rosentörnens förlösande  
och förlåtande  
kraft  
fast det är oklart om han ville kännas vid  
det som fanns att förlåta  
var det fysiska lidandet att föredra

att med stickor i röven  
bli knullad av Bon Jovi  
har onekligen en stark symbolik

det måste ha varit tiden efter att han grillat  
och satt eld på sitt långa hår  
i misstag  
men som han aldrig  
lät växa långt igen

Livin' On A Prayer skulle jag ha föredragit  
som en ok b-plan  
för framtida  
eventuellt kämpigare tider

av lust  
men också nöd

för då jag sjunker  
sjunker jag med öppet hjärta

inte ens  
hotellsängen eller spritflaskan  
har jag som tröst

### 3. Gott nytt år (Mycket i fyllan)

det är fullt möjligt  
att göra sig fin  
gå på fest  
varva öl med riktig champagne  
sen billigare sorter  
skumppa och mera öl  
verka stabil  
prata insiktsfullt om familjedynamik separationer kriser  
ha väckning  
tacka för sig  
promenera rakt  
till sista bussen  
se en äldre man skynda  
fallande

Gunvor va satan skäms du för mig  
ropar han  
lyckas rädda sig mot en stolpe  
en livboj att hålla fast i  
med ena armen  
försöker vifta hotfullt  
mot Gunvor  
eller domkyrkan  
med den andra

Gunvor  
på höga stövlar  
trots hög ålder  
skäms

också hon  
manövrerar dåligt  
i sin egen stumma fylla

stolpen är att föredra  
i väntan på bussen

redan vid gravgården  
tar deras resa slut

han spyr mot ett metallräcke  
Gunvor hjälper  
och lagrar vrede  
för ett helt liv  
i tystnad på stövlar

fäster mig vid symboliken  
begrav något  
dött  
då ni ändå är här

bussen vill vidare

i Kaarina  
kommer kallsvetten  
mtt eget illamående  
vill ut

skärper alla sinnen  
håller mig fast  
tänker på Gunvor  
som hjälper annanstans

överlever också detta

tar mig hem  
klär av mig  
i alla rum  
måste ringa dig  
hittar inte telefonen  
slocknar genast  
full av längtan

vaknar ensam  
med huvudvärk  
utan din doft

undrar vad jag hade tänkt säga  
halv tre på natten

kanske något om Gunvor och mannen  
att deras kärlek antagligen var  
av den seglivade sorten

ett virus

dömd att återuppstå  
redan idag

#### 4. Österbotten tur-retur

i Tjock  
Tiukka på finska

snäv  
hård  
strikt  
spänd  
stram  
stark

som plats  
ingenting annat

än att det var här  
jag och min bror  
började gå

en sommardag  
med dammig sol  
vart som helst bort

i mörkret bryr man sig i Tjock inte  
om närljus vid mötande trafik

lika lite som de oändliga åkrarna  
den glömda järnvägen  
berättelser om björnen  
den enda som använde den  
brydde sig om  
två barn

man bör bländad känna till varje kurva  
i sömnen  
i fyllan  
hitta hem

en förutsättning  
för överlevnad  
i detta landskap

reflexen på väginnarna är nya  
facklor i natten  
sysselsättning  
i väntan på snön  
annan slags  
sysselsättning  
i levande landsbygd  
där ingen går sysslös

man vet att man nästan är framme

ön finns kvar  
blir lika förvånad  
varje gång

jag kan varje kurva

vattennivån har stigit  
havet  
riskerar ta badtunnan med sig  
varsågod  
jag känner inte badtunnan

senare  
i Vasa  
kör vilse

på väg från syster till bror  
är det mesta vagt bekant  
från andra tider  
borde klara mig utan navigator  
ständigt skyltar mot  
Kokkola  
det är inte dit jag  
är på väg

gör en u-sväng

hittar slutligen  
till bror

behövde inte åka till  
Kokkola  
bara för att  
vända

på väg bort

vid Tomatin  
blir vi främmande fåglar  
barnen undrar vilket språk det talas  
på denna plats  
vi besöker  
och lämnar  
något påminner om  
spanska kanske danska

jag förstår detta språk

riksåttan gropigare  
på vägen bort  
än på vägen dit

slitaget måste vara större  
där

då barn  
spottas ut

dömda till ett liv  
gående

lämnar

blir  
annanstans

då den heliga vreden  
når ön

då havet tar tillbaka  
allt sitt  
och lite till

kan Tjöcks marker söka tröst  
i det geografiska avståndet

bara för att  
motbevisas



## 5. Brev till levande och döda I

ibland undrar jag  
vad jag minns av dig

du måste ha varit där

ändå sitter jag här  
med berättelser

om den gången du körde hem  
från Italien  
med några deci bensin i motorn

bakom en långtradare körde du  
drogs med i vinddraget  
sparade bensin  
och kom hem

så måste det ha varit  
för jag träffade dig då  
hemma

eller den gången  
du köpte bil på blocket  
där man kan köpa  
på svenska

du tog första bästa flyg  
körde bilen  
från Stockholm till Umeå  
oregistrerad  
med sommardäck mitt i vintern  
i Umeå ringde du  
och berättade allt

du bodde på hotell och åt cheeseburgare  
funderade att det  
kunde bli problem i tullen

du verkade lycklig

sen kom du hem

bilen hade du  
i många år

jag har åkt med  
jag har själv kört den

det måste ha ordnat sig  
i tullen

eller den gången du skulle skida slalom  
två veckor  
efter en propp

den berättelsen kom  
från andra munnar

du hade trillat ur liften  
fick hjälp upp  
vet inte av vem  
antagligen till  
liften

hem kom du dig  
uppenbarligen

då du inte blev kvar  
vid Öjberget

annars minns jag  
inte så mycket

tvingar fram  
dofter av blå nivea  
och lijekonvalj  
kvar i kvava rum  
du gav oss  
bara för att  
själv susa igenom

minns

att du  
fortfarande finns

## 6. Brev till levande och döda II

du har ju ändå barnen  
tröstade du dig själv  
då du trodde att du tröstade mig  
för mina karriärmässigt  
obefintliga ambitioner  
utan titel

den sista dementa tiden  
innan du dog  
då du mest väntade på min bror  
barnbarnet  
diplomingenjören  
fast du hade ett dussin  
du inte längre väntade på

då han äntligen besökte dig  
pratade du om ditt barnbarn  
diplomingenjören  
som skulle komma

honom höll du dig fast vid  
medan du tvingades släppa taget  
om allt annat  
vaggades in i den kravlösa  
glömskans  
syrefattiga kammare  
innan döden kom  
i sömnen  
tog emot dig  
med öppna armar  
och du inte tilläts ta  
diplomingenjören med dig

tänker på dig nu

då jag släppt taget

om så mycket  
som en gång  
var mitt

verklighetsuppfattningen kräver bevis  
på att något fanns

sådant du aldrig övergav  
då du var vid dina sinnen

allt måste tas ifrån dig  
ofrivilligt  
utan att vackla

vet inte längre  
vad jag berövats  
vad jag avstått från

öppnade alla dörrar  
av vördnad för livet

jag har ju ändå barnen  
så länge vi har varandra  
innan också vi  
måste släppa taget

och avlägsnar oss  
utan packning

det blåser från alla håll  
medan jag eldar för kråkorna

## 7. Möten

du borde skriva  
om livet bakom disken

alla möten som sker  
mellan härifrån och därifrån

säger hon  
rör sig på andra sidan  
disken

köper mat  
innan hon rör sig bort  
mot riktigare platser

här

möter jag blickar  
tar betalt  
bara för mat och dryck

ska jag skriva om kroppar  
som vill möta  
kroppen bakom disken  
mer ingående  
ligga  
men nöjer sig  
med substitut

en kaffe  
min tid  
en påtår  
min tid

då man möter kvinna  
infiner sig frågan

vill han ligga  
eller inte

vill jag  
eller inte

det är lite snålt  
av Karl-Ove  
att hushålla  
med sitt reflekterande begär  
efter kvinna

i möte med kvinna

jag kunde ligga  
med vem som helst

ett generösare utgångsläge

om jag hade tid  
och lust

flera hundra  
i dagen  
möter jag

det är hisnande  
att tänka sig  
allt fantastiskt  
som skulle kunna hända

medan min tid reas bort  
för knappt elva euro timmen

bidrar gärna  
med erotik  
på finlandssvenska

trevligt umgänge

glömda dialekter  
bryter igenom

i ivern  
över det bekanta ansiktet  
på andra sidan disken

öppnar ansikten  
på unga kroppar  
med axlar formade  
av tyngder  
som lyfts regelbundet  
helt frivilligt

handleder som hungrar  
efter annan slags glädje  
och tyngd

själen  
bedyras vara  
sammansatt av äldre virke  
då en gnutta  
svårmod  
lär vittna om djup

hur djupt vill hon  
ha det

andra ögon drömmer  
om pensionering  
förnekar förgängligheten  
gömmer  
glödande kroppar  
i barmhärtiga snitt

rak i ryggen  
en viljeansträngning  
som syns

de sista dropparna av liv  
i glömska  
önskas avnjutas

inne i  
i fastare former

kroppar som vill  
önskar alla  
påtar

ös på  
låt det flöda över

magarna tål  
hur mycket kaffe som helst

tills åldrandet  
på allvar

tar kvinnan  
som rotar sig  
bakom disken

då blickarna  
i enlighet med jordelivets  
lagbundenheter  
kräver

mamma

annan slags omsorg

## 8. Mot Pargas

drömmer  
mardrömmar  
hela dagen

dagen blir kväll

minns inte var jag parkerade bilen  
idag

tror att den finns  
där jag parkerade den  
igår

letar och hittar

blinkar vänster  
det är vackert  
då grönt blir rött och grönt igen  
i den första korsningen

kön bakom färggrann  
lång  
ingen tutar  
alla känner med mig  
just idag

på motorvägen  
missar nästan avfarten  
mot Pargas

det är ju i Pargas jag bor

körning i hastigheter  
som bestäms av bilen framför  
och bilen framför den

i Pargas

väntar på nattens befrielse

resan måste ha gått bra

9. Andas

mitt i livet

andas lättare  
än tidigare  
i livet

hjärtat tungt  
behöver allt syre  
det kan få  
måste orka slå  
hårda rytmiska slag  
för livet

någon sa  
att man ska leva  
så

orden föds  
rinner ut  
över golven

bara att klampa in  
med skorna på

paketera in mig  
i en plastpåse

knyt en hård knut  
slarva inte

ett välbekant mönster  
mot hinnorna

innan det svartnar

# Tidigare prismottagare i Solveig von Schoultz-tävlingen

## 2019 NOVELLER

- I Otto Donner, Helsingfors
  - II Cecilia Langels, Vasa
  - III Marika Aminoff-Sundell, Esbo
- Hedersomnämmande Eva Höglund, Åbo  
Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo

## 2018 DIKTER

- I Ann-Charlotte Palmgren, Åbo
  - II Isabella Grüssner-Sarling, Pålåsböle
  - III Johanna Evenson, Hammarland
- Hedersomnämmande Louise Agnesdotter, Helsingfors  
Eva Spikbacka, Hägersten, Sverige

## 2017 NOVELLER

- I Mats Backström, Jakobstad
  - II Maria Kallio, Korsholm
  - III Ulrika Hansson, Helsingfors
- Hedersomnämmande Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo  
Evelina Wilson, Esbo

## 2016 DIKTER

- I Rickard Eklund, Vörå
  - II Malin Slotte, Helsingfors
  - III Camilla Thelestam, Helsingfors
- Hedersomnämmande Bodil Granö, Esbo  
Linda Smith, Åland

## 2015 NOVELLER

- I Susann Uggeldahl, Esbo
  - II Maria Rönnqvist, Jakobstad
  - III John Christian Nordman, Pörtom
- Hedersomnämmande Nina Brander Källman, Östhammar  
Johan Fagerudd, Vasa

## 2014 DIKTER

- I Sebastian Johans, Uppsala/Mariehamn
  - II Åsa-Maria Berg-Levinsson, Fristad
  - III Lisa Sjöholm, Stockholm
- Hedersomnämmande Margaretha Sillander, Malax  
Linda Smith, Sund

## 2013 NOVELLER

- I Ann-Sofi Carlsson, Vasa
  - II Solveig Eriksson, Helsingfors
  - III Ann-Christine Snickars, Åbo
- Hedersomnämmande Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo  
Iris Backlund, Esbo

## 2012 DIKTER

- I Karin Erlandsson, Mariehamn
  - II Sonja Nyström, Åbo
  - III Kristian Brunell, Jakobstad
- Hedersomnämmande Lotta Sanhaie, Helsingfors  
Ann-Christine Snickars, Åbo

## 2011 NOVELLER

- I Ulf Jönverfors, Jakobstad
  - II Ann-Helen Berg, Åbo
  - III Isa Fellman, Helsingfors
- Hedersomnämmande Sonja Ahlfors  
Maria Ingman, Sibbo

## 2010 DIKTER

- I Katarina Schmidt, Helsingfors
  - II Lotta Wilenius, Karis
  - III Ulrika Gustafsson, Hägersten
- Hedersomnämmande Johanna Boholm, Jomala  
Aysha Andersson, Helsingfors

## 2009 NOVELLER

- I Solveig Eriksson, Helsingfors
  - II Iris Backlund, Esbo och Maria Lönnberg, Esbo
  - III Maria Grundvall, Helsingfors
- Hedersomnämmande Anna Olsoni-Broman, Sibbo

## 2008 DIKTER

- I Katarina von Numers.Ekman, Kyrkslätt
  - II Christel Sundqvist, Vasa
  - III Katherine Laurent, Åbo
- Hedersomnämmande Mia Frank, Åbo

## 2007 NOVELLER

- I Katherine Laurent, Åbo
  - II Monica Fjällström, Pargas
  - III Monica Cleve, Helsingfors
- Hedersomnämmande Susann Uggeldahl, Esbo  
Christel Sundqvist, Vasa

## 2006 DIKTER

- I Utdelades inte
  - II Mary Kuusisto, Ekenäs
  - III Rebecca Crichton-Nylund, Kvevlax
- Hedersomnämmande Kitty Wright, Kimito
- ## 2005 NOVELLER
- I Mia Franck, Åbo
  - II Olav Lönnbäck, Karleby
  - III Camilla Ahlström-Taavitsainen, Helsingfors
- Hedersomnämmande Mikael Henriksson, Borgå  
Katherine Laurent, Åbo  
Puck Sumelius, Helsingfors

## 2004 DIKTER

- I Anna Gullichsen, Sjundeå
  - II Gun Andersson-Wilhelms, Pedersöre
  - III Camilla Lindberg, Tenala
- Hedersomnämmande Helena Kallio, Fiskars  
Maria Lönnberg, Esbo

VINNARSKRIBENTER | 2020

Annakaisa Suni

Gunilla Malm

Sara Ebersson

Emma Kanckos

Sara Nyman

## Solveig von Schoultz-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.